

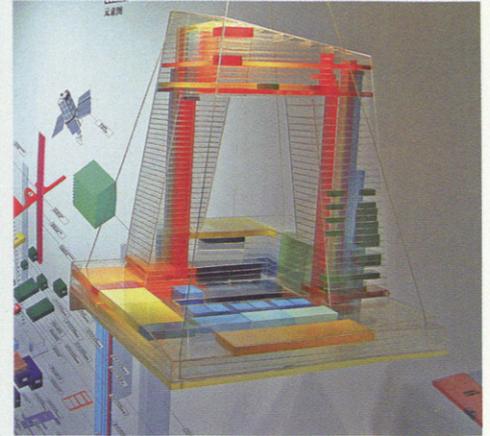
13 CCTV-TVCC de OMA

Courtyard Gallery
Beijing (China)

ARQUITECTOS:
Ole Scheeren
Rem Koolhaas

FRANK P. PALMER Conservador: Tina Di Carlo, Museo de Arte Moderno, Nueva York
Diseñado por: Ole Scheeren / Office Metropolitan Architecture
Equipo de diseño: Paul Kroese, Jaime Oliver, Paloma Hernaiz, Dan Cheong
Con: Tieying Fang, Hiromasa Shirai, Anu Leinonen, Andre Schmidt, Chiaju Lin; Support: Qiang Ou
Equipo de Producción Gráfica: JOYN:viscon /Jiang Jian, Weestar, Zhu Yong, Been
Equipo de la CourtYard Gallery: Jeremy Wingfield, Naihan Li, Brian Gottlieb, Junwei Yuan, Philip Tinari

FOTÓGRAFOS:
OMA
Frank P. Palmer



Es la primera exposición organizada por el MOMA en Beijing; la misma ha sido inaugurada en Nueva York en otoño de este año.

Esta exposición muestra uno de los proyectos de arquitectura más innovadores y complejos del mundo: las oficinas centrales de la Televisión Central China y la Televisión Centro Cultural (CCTV y TVCC), realizado por la Office for Metropolitan Architecture (OMA).

La instalación abarca una revisión en profundidad del diseño arquitectónico de ambos edificios.

El proyecto es innovador mucho más allá de su apariencia externa.: la exposición está enfocada en la riqueza interna y la complejidad del proyecto, y explora la estructura organi-

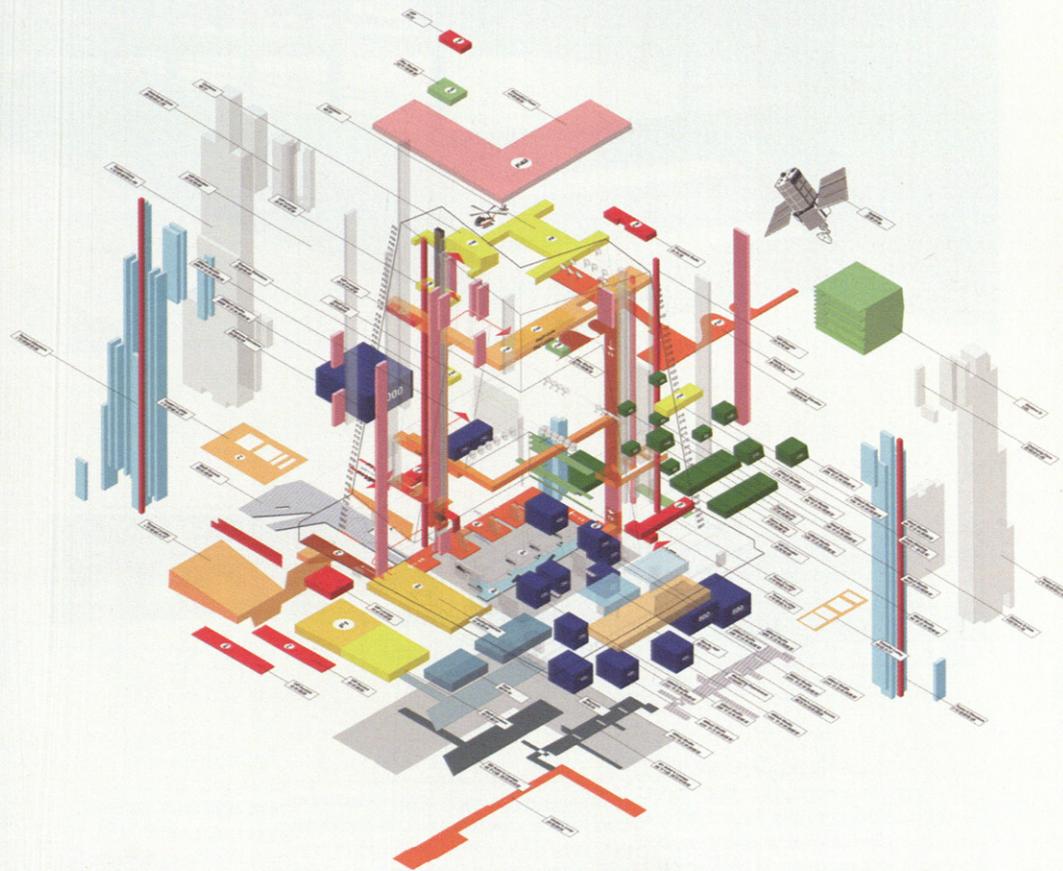
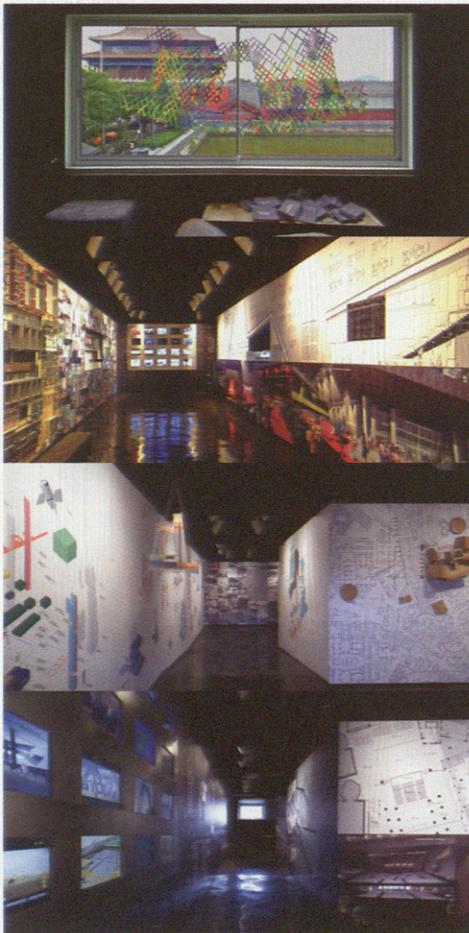
zativa del mismo. Estos términos se refieren a la organización de elementos y sistemas relacionados causalmente, que no sólo afecta a la forma en la que se usa el edificio, sino a lo que pasa dentro de él: técnica, profesional y socialmente. Lo que explora la exposición es la noción de "interioridad" a través de una amplia recopilación de material.

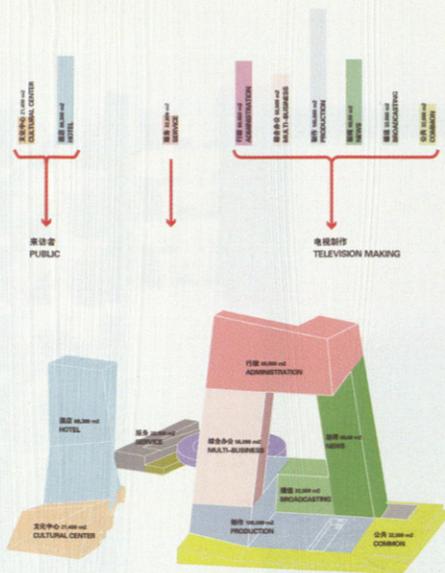
Cada nivel del complejo de la galería está dedicado a una faceta distinta del proyecto: exterior, interior y desarrollo conceptual. En el restaurante hay unas maquetas a escala 1:100 de los dos edificios colocadas ante un mural del nuevo Distrito Central de Negocios. Las formas iconográficas, situadas en medio del nuevo centro de Beijing, están yuxtapuestas sobre el centro histórico de la Ciudad Prohibida, visible a través de las ventanas. Abajo, el espacio de la galería forma un lazo. Un ambiente inmerso de imagi-

nería e información que presenta cuatro temas: contexto, estructura organizativa, lo colectivo y lo virtual. La CCTV se exhibe en los muros externos del lazo, la TVCC en los interiores. Cada pared se concentra en un tema. En la parte superior, el diván alberga una serie de libros que ofrecen un encuentro esencial con la enorme profundidad y el desarrollo conceptual del proyecto.

El proyecto de la CCTV combina 575.000 m² del programa situados en un terreno de veinte hectáreas dentro del Distrito Central de Negocios de Beijing. El programa incluye estudios de televisión, instalaciones públicas y servicios distribuidos a través de tres estructuras: la CCTV, la TVCC y un edificio de servicios.

CCTV es un edificio sin acceso al público, dedicado a la tecnología que compone la televisión (administración, noticias,





emisión y producción de programas) en un único itinerario de actividades interconectadas. La TVCC será una estructura únicamente pública, dotada de instalaciones culturales en el nivel inferior y un hotel en el superior.

El edificio de servicios está situado al este de ambas estructuras. Alberga los principales servicios para la totalidad del complejo y las unidades móviles de televisión. El resto del emplazamiento, un parque temático, forma un paisaje de jardines y ocio. Acoge localizaciones exteriores de rodaje, eventos públicos y espectáculos.

